Clara Vuust
HERE'S TO LOVE

Clara Vuust er vokset op i den klassiske musiks verden, men hun har som sangerinde taget springet til jazzen – en genre, der ikke ligger langt fra hende, eftersom hendes bror er saxofonisten Christian Vuust og hendes fætter bassisten (og musik- og hjerneforskeren) Peter Vuust. Og så er hun i øvrigt gift med akkordeonisten og pianisten Francesco Calì, den herboende sicilianer, som vil være kendt af et dansk jazzpublikum blandt andet for sit samarbejde med guitaristen Jacob Fischer.

Så Clara Vuust er omgivet af musikere – men kan sandelig også selv, hvilket hun viser på denne nydelige, fine cd, hendes første i eget navn, som rummer en sart skønhed og et poetisk nærvær. Vuust har en udtryksfuld renhed, hvad enten hun synger en amerikansk standard som Cahn & Styne's *Time After Time* (en version, der minder mig om Carly Simon's, og det er ingen ringe sammenligning efter min mening), en brasiliansk bossa nova som *Jobim's Você Vai Ver* eller en siciliansk klingende melodi som Calìs og hendes egen *Evening*. Det er også bemærkelsesværdigt, hvor godt Vuusts stemme ligger for Michel Legrands elegante, men udfordrende melodier; det kan man høre på *Once Upon a Summertime*, som er fint forløst. Det giver løfter om flere Legrandfortolkninger i fremtiden. Smukkest står dog måske titelnummeret – som Shirley Horn umiskendeligt har sat sin signatur på – i et enkelt, nøgent arrangement med Calìs piano som eneste akkompagnement. Når Vuust rammer de højeste toner i Artie Butler & Phyllis Molinary's ballade, er det lige så de små hår rejser sig. Også Charles Chaplins *Smile* er at finde her i en fin version, om end der efterhånden skal en del til for at revitalisere denne gamle traver. Eneste lille minus synes jeg er *It's Happening Again*, som både melodisk og i sin udførelse fremstår som et lidt fladt nummer uden samme glød som på resten af cd'en, selv om det beriges af Flemming Agerskovs medlevende trompet.

Calì er ganske enkelt formidabelt spillende og tegner antydende med sit spil – også på akkordeon – de følelsesmæssige nuancer, som kendetegner HERE'S TO LOVE. Hvilket understøttes af klarinettisten Nico Goris klangligt rige spil på de fem numre, han medvirker i, hvor han bidrager til formidlingen af den stille passion, der ligger i musikken. Clara Vuusts første cd lykkes fornemt, ikke mindst fordi man kan høre begejstringen, ja lidenskaben, i hendes sang. Man mærker, at hun vil noget – og at hun når ind til noget væsentligt i musikken.

Jakob Hassing

Storyville. CV (voc), Francesco Calì (p / acc), Nico Gori (cl), Jeppe Holst (g), Daniel Franck (b) + gæst Flemming Agerskov (tp). København 2012.